

DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2025/26

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1.º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO: *¿Mitos o leyendas?*

CONEXIÓN CURRICULAR: Bloque de literatura, subgéneros narrativos; comprensión y expresión escrita y comprensión y expresión oral

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

- Lectura y análisis de la estructura y elementos narrativos de los mitos y las leyendas.
- Estudio comparativo de las características de ambos subgéneros narrativos.
- Realización de un mito o una leyenda (a elección del alumno) siguiendo unas pautas de escritura dadas.
- Elaboración de un libro de mitos y leyendas de todo el grupo y posterior lectura compartida en la biblioteca del centro.
- Encuentro con el escritor Santiago García Lorca, periodista, arqueólogo y experto en leyendas, en el centro cívico Príncipe de Asturias.

TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre

EVALUACIÓN: La evaluación será tanto procesual como del producto final (el libro con los mitos y las leyendas de todo el grupo).

1.º ESO RCC

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Lapbook de una lectura del curso

CONEXIÓN CURRICULAR: Comprensión lectora

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: Repaso de uno de los libros que se han leído para ir extrayendo los personajes, lugares, hacer un resumen y un dibujo representativo.

TEMPORALIZACIÓN: 2º trimestre

EVALUACIÓN: dentro de las Producciones escritas (60% de la nota)

2.º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: LITERATURA DE AYER Y HOY

CONEXIÓN CURRICULAR: Criterios 2.1, 2.6 y 4.1.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: Realizar un cómic con un romance medieval del Romancero Viejo (visto en clase). Lectura, resumen y secuenciación en presentación, nudo y desenlace del romance, para, posteriormente, crear viñetas y bocadillos que contengan las acciones más representativas del romance realizado.

TEMPORALIZACIÓN: 2º Trimestre

EVALUACIÓN: dentro de las Producciones escritas (10%).

2.º ESO RCC

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Lapbook de una lectura del curso

CONEXIÓN CURRICULAR: Comprensión lectora

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: Repaso de uno de los libros que se han leído para ir extrayendo los personajes, lugares, hacer un resumen y un dibujo representativo.

TEMPORALIZACIÓN: 2º-3º trimestre

EVALUACIÓN: dentro de las Producciones escritas (60% de la nota)

3.º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: CARTELES DE LOS TÓPICOS LITERARIOS

CONEXIÓN CURRICULAR: CRITERIOS 6.1, 6.2, 6.3

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: Explicación de los tópicos literarios, investigación del tópico en las diferentes artes y elaboración del cartel con el uso de las TIC.

TEMPORALIZACIÓN: 2º trimestre

EVALUACIÓN: dentro del porcentaje de las producciones escritas (10%) y oralidad (10%)

3.º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

TÍTULO: *Memorias de una vida*

CONEXIÓN CURRICULAR: Comunicación oral y Comunicación Escrita. Trabajarán el subgénero de la entrevista y la redacción de una biografía.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: Método de aprendizaje-servicio que combina procesos de aprendizaje con el servicio a la comunidad.

1.- Propuesta de entrevista oral a una persona mayor (familiar, cercana o de una residencia). Se grabará siguiendo las pautas del subgénero de la entrevista, guiada con cuestiones sobre la vida familiar, laboral, la amistad y, en personas más ancianas, sobre la posguerra.

2.- Redacción de la biografía, partiendo de la entrevista realizada.

3.- Reflexión comparativa entre la vida de la persona mayor y la del alumno, tratando las semejanzas y las diferencias y lo que más ha llamado su atención.

TEMPORALIZACIÓN: seis sesiones en la tercera evaluación.

EVALUACIÓN: Exposición sobre la biografía realizada. Se evaluará, asimismo, todo el proceso.

4.º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: *El ministerio del tiempo*.

CONEXIÓN CURRICULAR: el bloque de educación literaria se trabaja de forma significativa al relacionarlo con la búsqueda de información y la producción escrita.

Competencias específicas 5 y 6.

Competencias clave: CCL, CPSAA, CD, CCEC.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: el alumnado investiga un periodo literario (del siglo XVIII hasta la actualidad), y tras este debe ponerse en la piel de un autor y crear su propio texto como si fuese un personaje de dicho periodo: una carta pública defendiendo la razón, la entrada de un diario íntimo de un poema romántico, un reportaje costumbrista de estilo realista, un ensayo defendiendo el modernismo, un manifiesto o collage vanguardista, etc. Para ello, primero rellenan una ficha de investigación, con la que se demuestre un uso crítico de fuentes y hábitos digitales responsables; después crean un borrador que es revisado entre iguales y, por último, se crea el texto definitivo.

Las actividades en clase incluyen varias sesiones con ordenadores para realizar la búsqueda guiada de información, una sesión para crear el borrador y una sesión para la revisión entre iguales.

TEMPORALIZACIÓN: es un proyecto para todo el curso. En cada trimestre la producción se vincula con uno de los periodos literarios estudiados en esa evaluación. Al final tendremos un “libro” formado por todas las producciones que reflejan la literatura de los siglos XVIII-XXI, de ahí el título de la situación de aprendizaje.

EVALUACIÓN: se evalúan los criterios 5.1., 6.1., 6.2., 6.3. (dentro de producciones escritas).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. VALIDA TAMBIÉN PARA 2 BACH.

TÍTULO: LAS VOCES DE LA VANGUARDIA: UN PODCAST PARA EL SIGLO XXI

CONEXIÓN CON EL CURRICULAR:

Partimos del Reto o Producto Final: grabación y difusión de un episodio de podcast donde los alumnos entrevisten (mediante dramatización) a figuras de la Generación del 27 o las Sinsombrero, conectando sus preocupaciones con temas actuales.

Comunicación Oral: producir textos orales con fluidez y corrección.

Comprensión Lectora: analizar críticamente textos literarios y periodísticos.

Mediación: adaptar información técnica o histórica para un público joven y digital

4.º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Actuando

CONEXIÓN CURRICULAR: el bloque de educación literaria, Generación del 27, Federico García Lorca y la lectura obligatoria “Bodas de sangre”. Se trabaja de forma significativa al relacionarlo con la búsqueda de información, la producción escrita y oral y la representación teatral de un fragmento de la misma obra.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: Los alumnos deberán realizar una tarea de investigación sobre los siguientes puntos y finalizar con una breve representación de una escena de la misma obra, con mínimo 10 intervenciones:

1. Portada y miembros del grupo

2. Índice

3. Autor, año y género

4. Argumento

5. Temas principales:

- El destino y la fatalidad

- El amor

- El honor y la sociedad

- La muerte

6. Personajes

7. Representación de una escena, de al menos 10 intervenciones de memoria, en la que participen todos los miembros del grupo.

8. Una pregunta a cada miembro del grupo para comprobar la lectura y comprensión de la obra

TEMPORALIZACIÓN: 2º trimestre

EVALUACIÓN: Se utilizan rúbricas para evaluar tanto el producto final (calidad de la información, rigor histórico) como el proceso (trabajo cooperativo y expresión escrita y oral).

1.º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Celestineando

CONEXIÓN CURRICULAR: el bloque de educación literaria, Fernando de Rojas y la lectura obligatoria “La Celestina”. Se trabaja de forma significativa al relacionarlo con la búsqueda de información, la producción escrita y oral y la representación teatral de un fragmento de la misma obra.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: Los alumnos deberán realizar una tarea de investigación sobre los siguientes puntos y finalizar con una breve representación de una escena de la misma obra, con mínimo 10 intervenciones:

1. PORTADA Y MIEMBROS DEL GRUPO

2. ÍNDICE

3. CONTEXTO HISTÓRICO. TRANSICIÓN EDAD MEDIA A RENACIMIENTO

4. AUTOR, AÑO Y GÉNERO

5. ARGUMENTO

6. TEMAS:

- BRUJERÍA

- RELIGIÓN

- AMOR

- CODICIA

- MUERTE

7. PERSONAJES

8. LENGUAJE

9. REPRESENTACIÓN DE UNA ESCENA DE AL MENOS 10 INTERVENCIONES EN LA QUE PARTICIPEN TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO

10. UNA PREGUNTA A CADA MIEMBRO DEL GRUPO PARA COMPROBAR LA LECTURA DE LA OBRA

TEMPORALIZACIÓN: 2ª Evaluación

EVALUACIÓN: Se utilizan rúbricas para evaluar tanto el producto final (calidad de la

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: *La maleta viajera*

CONEXIÓN CURRICULAR:

Competencias específicas

- CE1: Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.
- CE2: Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
- CE3: Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.
- CE4: Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
- CE5: Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

Criterios de evaluación

- 1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
- 2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: El luto eterno. Vigencia y estética en la casa de las Alba.

CONEXIÓN CURRICULAR:

Competencias Específicas:

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Criterios de Evaluación

4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: YO SOY DESDÉMONA. Esta propuesta utiliza el personaje de Shakespeare como arquetipo para denunciar la violencia de género, conectando el análisis literario con la práctica escénica para el **25N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer)**.

CONEXIÓN CURRICULAR: La fuerza de esta unidad reside en el trasvase de conocimientos: de la teoría a la acción. Se realiza en colaboración con la materia de Literatura Dramática.

- **Literatura Dramática:** Se centra en la **Competencia Específica 2** (Analizar obras dramáticas de diferentes épocas) y la **5** (Lectura comparativa y recreación de textos). Se trabaja la evolución del rol femenino en el teatro.
- **Artes Escénicas II:** Se vincula con la **Competencia Específica 4** (Interpretación y recreación de textos) y la **5** (Puesta en escena y comunicación con el público).

Competencias Clave: **CCL:** Competencia en Comunicación Lingüística (el texto como base). **CPSAA:** Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (reflexión crítica sobre la violencia). **CC:** Competencia Ciudadana (compromiso social). **CCEC:** Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (creación artística).

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

Se propone un modelo de **Aprendizaje-Servicio (ApS)**, donde el producto artístico tiene una finalidad social en el centro educativo.

- **Fase de Creación (Lit. Dramática):** Escritura creativa de monólogos "a partir de". Se analiza *Otelo* y se redactan textos en primera persona donde Desdémona (o versiones contemporáneas de ella) toma la voz para denunciar su situación.
- **Fase de Montaje (Artes Escénicas):** Ensayo actoral centrado en la **voz**, la **expresión corporal** y el **uso del espacio**. Se trabaja la economía de recursos (minimalismo) para potenciar el mensaje.
- **Fase de Difusión:** Representación en espacios no convencionales del centro (pasillos, biblioteca) a modo de *performance* para impactar a la comunidad educativa.

TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE

EVALUACIÓN: La evaluación será formativa y procesual, utilizando los siguientes instrumentos:

- Rúbrica de creación literaria, para evaluar la calidad (coherencia y cohesión) del texto.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: YO SOY DESDÉMONA. Esta propuesta utiliza el personaje de Shakespeare como arquetipo para denunciar la violencia de género, conectando el análisis literario con la práctica escénica para el **25N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer)**.

CONEXIÓN CURRICULAR: La fuerza de esta unidad reside en el trasvase de conocimientos: de la teoría a la acción. Se realiza en colaboración con la materia de Literatura Dramática.

- **Literatura Dramática:** Se centra en la **Competencia Específica 2** (Analizar obras dramáticas de diferentes épocas) y la **5** (Lectura comparativa y recreación de textos). Se trabaja la evolución del rol femenino en el teatro.
- **Artes Escénicas II:** Se vincula con la **Competencia Específica 4** (Interpretación y recreación de textos) y la **5** (Puesta en escena y comunicación con el público).

Competencias Clave: **CCL:** Competencia en Comunicación Lingüística (el texto como base). **CPSAA:** Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (reflexión crítica sobre la violencia). **CC:** Competencia Ciudadana (compromiso social). **CCEC:** Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (creación artística).

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

Se propone un modelo de **Aprendizaje-Servicio (ApS)**, donde el producto artístico tiene una finalidad social en el centro educativo.

- **Fase de Creación (Lit. Dramática):** Escritura creativa de monólogos "a partir de". Se analiza *Otelo* y se redactan textos en primera persona donde Desdémona (o versiones contemporáneas de ella) toma la voz para denunciar su situación.
- **Fase de Montaje (Artes Escénicas):** Ensayo actoral centrado en la **voz**, la **expresión corporal** y el **uso del espacio**. Se trabaja la economía de recursos (minimalismo) para potenciar el mensaje.
- **Fase de Difusión:** Representación en espacios no convencionales del centro (pasillos, biblioteca) a modo de *performance* para impactar a la comunidad educativa.

TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE

EVALUACIÓN: La evaluación será formativa y procesual, utilizando los siguientes instrumentos:

- Rúbrica de creación literaria, para evaluar la calidad (coherencia y cohesión) del texto.

1.º FPB

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: *Desmontando bulos: la palabra contra el racismo*

CONEXIÓN CURRICULAR:

La presente Situación de Aprendizaje se integra en el ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales de 1.º de Formación Profesional Básica, desarrollando competencias específicas vinculadas a la comprensión y producción de textos escritos, el análisis crítico de la información y la educación en valores democráticos.

Se trabajan contenidos relacionados con:

- El texto expositivo: características lingüísticas (uso del presente de indicativo, tercera persona, objetividad, claridad y orden estructural).
- La estructura de la noticia (titular, entradilla, cuerpo y cierre).
- Identificación de fuentes fiables y detección de noticias falsas.
- Producción de textos argumentativos individuales.
- Normas ortográficas: uso correcto de b/v y h/no h.
- Comprensión lectora y reflexión crítica sobre discursos discriminatorios.
- campañas publicitarias: uso de recursos y lenguaje publicitario.

Asimismo, la situación contribuye al desarrollo de las competencias clave, especialmente:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia ciudadana.
- Competencia digital (análisis crítico de la información).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Se vincula de manera transversal con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), fomentando el respeto, la convivencia y la lucha contra la desinformación.

Competencias específicas

- CE 4. Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
- CE5. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.
- CE6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento.

2.º FPB

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: CV y email formal

CONEXIÓN CURRICULAR: Dentro de la Comunicación escrita y multimodal se encuentran los “Géneros discursivos propios del ámbito profesional”, en los que se incluyen la redacción de un curriculum vitae y la escritura de un email de carácter formal.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: Se propone a los alumnos un esquema o guía de ambos tipos de textos, que tendrán que elaborar con sus propios datos.

TEMPORALIZACIÓN: primer y segundo trimestre.

EVALUACIÓN: Se incluye en el apartado de portfolio, con un 40% de la nota de Comunicación en Lengua castellana.